

ОТЗЫВ

на автореферат **Давлатбекова Лоло Мирзоевича** на тему **«Устные и письменные традиции таджикской литературы в Бадахшане (вторая половина XIX и начало XX вв.)»**, представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03-Литература народов стран зарубежья (таджикская литература)

Изучение истории таджикской литературы XIX – начала XX веков даст возможность определить роль, место и связь народа Бадахшана с другими регионами распространения литературы на фарси, а также её специфические особенности идейного и религиозного характера. Со второй половины XIX века в Бадахшанском регионе стала развиваться двуязычная письменная литература, что требует более глубокого изучения, как традиции народного творчества, так и всей истории литературы на языке фарси.

Диссертационная работа Давлатбекова Лоло Мирзоевича на тему «Устные и письменные традиции таджикской литературы в Бадахшане» (вторая половина XIX и начало XX вв.) посвящена всестороннему исследованию литературы Бадахшана. По мнению автора «в средние века - начало нового времени отличается своей многослойностью и включает традиции синкретичной классической литературы, состоящей из поэзии на фарси, прозы научного религиозного содержания, местного фольклора на фарси. Зародилась также авторская поэзия на местных языках».

Научная новизна диссертационного исследования заключается в том, что впервые в современном таджикском литературоведении монографическому исследованию подвергается все аспекты литературы Бадахшана в XIX-XX веках в единстве и целостности, а обширный материал подвергается обобщению и научному анализу.

Структура диссертации строится в соответствии с реализацией задач и состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Во введении излагаются цели и задачи диссертационного исследования, актуальность исследуемой темы, ее значимость в современном литературном процессе, показывается степень ее изученности, научная новизна, перечисляются источники, послужившие материалом для диссертационной работы, излагается методика исследования, содержится обзор использованной литературы, сформулированы положения, выносимые на защиту и структура диссертации.

В данной диссертации впервые изучены все доступные по этому вопросу материалы. Автор изучил всю научную литературу нового времени о

Бадахшане, особенно по интересующей нас эпохе, по вопросам истории политической, социальной, культурной жизни региона, литературы, фольклора, социологии, историографии, сохранившихся памятников, касающихся личности литераторов и другой необходимой литературы, которая отражается в диссертационной работе.

В результате исследования обширного материала первоисточников, разновидностей прозы научного, религиозного, философского содержания, особенностей фольклора и двуязычия литературы, общего состояния литературной жизни общества определены духовные и мировоззренческие особенности литературы Бадахшана конца XIX – начала XX веков. Анализ отдельных произведений, творчества ряда поэтов также является новым. В заключении диссертационной работы излагаются основные выводы по проведенному исследованию.

Следует подчеркнуть, что рецензируемая работа значима с точки зрения надёжности полученных результатов исследования, важна она так же в плане теоретического обоснования исследуемой в диссертации проблемы и индивидуально-исследовательского отношения автора к изучаемой проблеме.

В диссертации установлено, что «Культура Бадахшана имеет древние традиции, связанные с историей таджикского народа, зароастрийскими и мусульманскими обычаями. Её специфика определена географическими условиями, языковыми особенностями, хозяйственной деятельностью местного населения, а также внутренними разграничениями религиозного течения ислама (исмаилизма)».

Автореферат и опубликованные работы в достаточной степени отражают основное содержание диссертации. Однако автореферат Давлатбекова Лоло Мирзоевича не лишен некоторых упущений и недочётов. Наши замечания сводятся к следующему:

1. Отдавая дань диссертанту в общем структурном оформлении и планировании работы, отражающем строгую системность содержания исследуемой проблемы, хотелось бы обратить внимание на недостаточное описание и изучение жизни и творчества некоторых поэтов Бадахшана (на примере **Мулло Лочина, Сайида Замониддин Адими Шугнани и Нодира Шанбезаде**).

2. В автореферате имеются недочёты технического характера (стр. 9, строка 35, стр. 17, строка 33).

Однако указанные нами недостатки устранимы и не умаляют научной ценности рецензируемой диссертационной работы Давлатбекова Лоло

Мирзоевича на тему «Устные и письменные традиции таджикской литературы в Бадахшане (вторая половина XIX и начало XX вв.)»

Диссертация представляет собой научный труд, систематизирующий и обобщающий достижения современного литературоведения и по своей новизне, актуальности, теоретической и практической значимости вполне отвечает требованиям, предъявляемым ВАК РФ к диссертациям на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03- Литература народов стран зарубежья (персидская литература).

**Доктор
филологических наук,
Советник Посльства
Республики Таджикистан
в Республике Беларусь**



Салими Хатлони